

Patrimonio Artístico

:: PARROQUIA ANTIGUA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

:: Estudio Artístico



[Ampliar imagen](#)



[Ampliar imagen](#)

El templo ofrece una planta rectangular dividida en cinco tramos con hornacinas el anterior al presbiterio que culminan en cabecera recta. La nave se cubre con una bóveda de medio cañón con lunetos jalonada por arcos fajones cajeados que apoyan en dobles pilastras cajeadas con cornisa moldurada. En los ángulos de la cabecera todavía persisten placas decorativas de rocalla. A la cabecera por el lado de la Epístola se adosa la sacristía cuadrada con bóveda de aristas, a la que precede una estancia rectangular dividida en dos tramos cubiertos por bóveda de medio cañón con lunetos y arcos fajones que apoyan en placas.

En el exterior se emplea el ladrillo combinado con piedra de sillería que aparece en los contrafuertes y en el primer cuerpo de la fachada. Ésta se alza a los pies y consta de dos cuerpos y frontón triangular con óculo de remate. El primer cuerpo de sillería lo centra una puerta de medio punto con dovelas almohadilladas, entre pilastras cajeadas, sobre las que apoyan la cornisa que da paso al segundo cuerpo y unas bolas decorativas. El segundo cuerpo, construido en ladrillo, lo ocupa una hornacina entre pilastras cajeadas que remata en frontón curvo envuelto en volutas y cobija una escultura de la Virgen del Rosario. Sobre la hornacina se sitúa un óculo y una cruz entre pirámides, todo ello labrado en piedra. A la fachada se adosa por el lado de la Epístola la torre cúbica, de manera que llega a formar parte de la misma. Está formada por un primer cuerpo de sillar entre pilastras, un segundo de ladrillo y el remate. En los frentes del segundo cuerpo se abren medios puntos ceñidos tanto por la parte superior como por la inferior por fajas decorativas de labores geométricas. En el cuerpo de campanas se sitúan medios puntos entre pilastras y frontón triangular de remate que da paso a una cornisa donde apoya el chapitel piramidal del coronamiento.

AZANZA LOPEZ, JOSE JAVIER
ARQUITECTURA RELIGIOSA
DEL BARROCO EN NAVARRA
(PP 456 Y 457)

